

MOI, À TA PLACE, JE ME MÉFIERAIS !



La Sierra de Guara

En bref

Le roman raconte l'histoire du tournage d'un film « Gorgas Negras » (le nom d'un canyon très célèbre de la Sierra de Guara) en Espagne et au Maroc. Il s'inspire de faits réels.

Tourner un film de long métrage, c'était le rêve de jeunesse d'Alain. Mais comme il y a longtemps qu'il avait quitté cette profession, il n'avait pas trouvé à faire financer son film par un producteur. Il le finance donc lui-même. Sa famille et des amis participent au tournage. Toutefois les comédiens sont presque tous professionnels, ou anciens professionnels, certains mêmes sont connus. L'équipe technique est composée en majorité de jeunes en début de carrière, voire encore en école de cinéma. Mais, personne n'est payé, à l'exception des guides et de la compagnie de guides qui assurent la sécurité pour les tournages dans les canyons. Les autres disposent d'un contrat en participation. Les difficultés rencontrées lors du tournage viennent en partie de ce que comédiens et techniciens ne se sentent pas vraiment engagés par l'accord qu'ils ont donné et ne se sont pas préparés au tournage comme ils auraient dû. En outre, certains ont tendance à se croire en vacances.

Le style du récit est proche du langage parlé, haché, relâché, de personnes en vacances qui ne font pas d'efforts. Il évolue en fonction de l'état d'esprit qui règne au sein de l'équipe, de son manque de rigueur professionnelle, de ses contradictions (pourquoi êtes-vous venus si c'est pour traîner les pieds ?), de son « je-m'en-foutisme »...

À la suite d'une réflexion, « Moi à ta place, Alain, je me méfierais ! », entendue au cours d'une réunion de famille, lorsque l'une des deux sœurs de sa femme annonce son prochain divorce, Alain décide d'écrire un scénario de long-métrage, un thriller psychologique : comment se débarrasser du mari de l'aînée des trois sœurs, la seule sœur à être encore mariée. L'histoire se passe

lors d'une semaine de vacances à Alquezar, en Espagne, où se pratique le canyoning. Elle tourne autour du thème du vieillissement et de celui du paradis perdu de l'adolescence, quand tous les rêves sont encore possibles.

Alain passe deux ans à écrire le scénario puis, avec sa femme, Françoise, à préparer le tournage du film. Et, la retraite venue, tous deux se lancent dans la réalisation de ce rêve de jeunesse.

Peu à peu leur projet se professionnalise, ils ont réuni les acteurs, les techniciens, ils ont l'appui d'un producteur, des sponsors, obtenu les autorisations de tournage au Maroc et en Espagne.

Le roman débute au moment de l'arrivée en Espagne de toute l'équipe du film. Alain et Françoise, très fiers de ce qu'ils ont accompli jusqu'à présent, n'attendent que du bonheur de ce tournage...

Mais, très vite, Alain sent une réticence de la part d'une partie de l'équipe, emmenée par Jennifer, la cheffe opératrice. Elle critique, conteste de plus en plus ouvertement, cherche à imposer ses vues. Et bientôt, elle est rejointe par le principal comédien, Richard Mobourg, lui-même acteur et auteur de théâtre...